

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia. Departamentos de Santander, Risaralda y Quindío**

Yurley Vanessa Barrios Flórez

Maritza Alejandra Farfán Rave

Jhonnier Alexis Galeano Arias

Blanca Nidia Jaramillo Cuartas

Oscar Mauricio Rodríguez Garzón

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Programa de Psicología

Agosto, 2020

Contenido

Resumen.....	3
Abstract	5
Análisis relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado).....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link de la página wix	21
Referencias.....	28

Resumen

Se presenta el informe final del *Diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia*, el cual permite a los estudiantes comprender los fenómenos de la violencia, evaluar los eventos traumáticos generados por escenarios violentos y establecer acciones para la atención en crisis y la identificación de herramientas de afrontamiento, a través de estrategias colectivas y participativas que transformen desde lo psicosocial. Es así, como se analizan cinco relatos de violencia del contexto colombiano, se reconocen los contenidos de los entornos práctico y de conocimiento, adquiriendo herramientas para la atención desde el enfoque narrativo, destacando los impactos psicosociales del contexto, las voces que emergen, los significados alternos y los procesos de emancipación que se desarrollaron en estas historias. De la misma manera, el grupo colaborativo reflexiona alrededor del caso elegido en consenso de “*Alfredo Campo*”, un indígena y campesino del pueblo Nasa, nacido en el municipio de morales en el departamento del Cauca, desplazado por amenazas de grupos paramilitares y la guerrilla, líder social dedicado al desarrollo de emisoras comunitarias y alternativas, donde las comunidades tienen la oportunidad de realizar sus denuncias y resaltar sus costumbres, culturas e historias. Después de pasar diversas experiencias, recibe el apoyo de organizaciones indígenas para su radicación en la ciudad de Bogotá, desarrollando procesos de producción, investigación y emisión del programa *Pueblos en movimiento*. Allí, siguió adquiriendo conocimientos y formó su familia con tres hijos, es un hombre orgulloso de sus raíces, valiente y con grandes capacidades de afrontamiento y resiliencia. Posteriormente, se propone establecer preguntas estratégicas, reflexivas y circulares, haciendo énfasis en la importancia de que no sólo se necesita obtener información de las víctimas, sino que es necesario profundizar para promover la autoobservación y explorar para entender las relaciones que se establecen, conectarnos con sus historias, encontrar nuevos significados y convertirlas en historias más esperanzadoras. Finalmente, se realiza un análisis del Caso

Pandurí, se establecen tres estrategias de atención psicosocial para esta comunidad, víctima de la violencia armada y el desplazamiento forzado en Colombia. Al presente documento se anexa el informe reflexivo y analítico de la experiencia *FotoVoz*.

Palabras Claves: Violencia, Acciones Psicosociales, Afrontamiento

Abstract

This is the final report of the *Diploma of deepening Psychosocial accompanying in Violence Scenes*, which lets to the students understand the violence's phenomenons, evaluate the traumatic events generated by violent scenarios and set actions to the crisis assistance and the identification of coping mechanism, through the collective and participatory strategies that transform from the psychosocial. That way, students analyse five violent stories from the colombian context, they recognise practical and knwoledge environment to learn for the assistance from the Narrative approach, standing out the psychosocial impacts from the context, the emerging voices, the alternatives meanings and the emancipated process that develop in these stories . In the same way, the colaborative group reflect on around the chosen case by common consent "**Alfredo Campo**", a Nasa's native and peasant, who was born in Morales, deparment of Cauca, displaced person by the paramilitary and guerrilla, a social leader dedicate to develop alternative and community broadcaster, where the communities have the opportunity to denounce and to highlight their customs, cultures and stories. After to live serveral experiences, he received the support of native organizations to his settlement in Bogota City, developing production, research and emission processes on the radio program *Pueblos en movimiento*. There, He continued to acquire knowledge and started his family with three children, he is a a man proud of his roots, brave and he has great coping and resilience capacities. Afterwards, the propuse is making strategic, reflective and circular questions, emphasizing the importance that it is not only necessary to obtain information from the victims, but it is necessary to go in depth to promote self-observation and explore to understand the established relationships, connecting to their stories, finding new meanings and turn them into more hopeful stories. Finally, the **Pandurí** Case is analyzed, three psychosocial care strategies are established for this community, which was victim of armed violence and forced displacement in Colombia; Also, append the sensible and analytical report of the *FotoVoz* experience.

Key words: Violence, Psychosocial Actions, Coping Mechanism.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso seleccionado: Alfredo Campo.

Tomado del Libro: Voces Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Edición 2009, Banco mundial.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Dentro del fragmento del relato se destaca eventos narrativos que llaman la atención de los integrantes

- El protagonista pertenece a una comunidad indígena y es posible indagar sobre su subjetividad de la violencia, la cual puede estar fundamentada en historias de su cultura.
- Desplazamiento Forzado: El relator de esta historia nos lleva a una vivencia de desplazamiento de ciudad forzado por las amenazas constantes en su contra, todo lo anterior realizado por el instinto de supervivencia, con el fin de crear mejor calidad de vida y acoplarse a todos los cambios que esto representa.
- El protagonista de esta historia pertenece a uno de los grupos más marginados y golpeados constantemente por la violencia -Los líderes sociales-. Recordemos que este personaje fue presidente de una junta de acción comunal, vicepresidente de la Asociación de Autoridades Tradicionales, impulsador y fundador de la creación de la emisora, líder de diferentes programas y proyectos radiales y de movilización social.

Lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar. En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad

laboral o académica). En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes (Echeburúa, 2004; Fernández Liria y Rodríguez Vega, 2002).

En conclusión, es un individuo con una capacidad de superación personal inquebrantable que fue afectado por actos de violencia, a través de amenazas de muerte y desplazamiento forzado. La amenaza se genera básicamente por obtener el espacio del dial para la emisora y que coincide con la frecuencia que utilizaban las FARC, por querer utilizar un recurso tecnológico, y sobre todo un medio de comunicación que es tan importante para los grupos en general que ostentan el poder, se crea un episodio violento. Además, que la emisora fue presta para diferentes tipos de denuncias colectivas y personales de amenazas, masacres, atentados y violencia continua.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su ‘sentido de mí mismo’ puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor (Michael White). Pero para el caso de Alfredo su “sentido de mí mismo” se torna como una fortaleza.

Se realiza el reconocimiento de los impactos psicosociales en el contexto del protagonista de la historia relatada en donde uno de los principales impactos se da a nivel individual con el desplazamiento forzado de su trabajo que había llevado por 14 o 15 años. Alfredo Ocampo fue violentado en sus ideales, planes y proyectos ligados a la comunidad, ligados a la cultura marginada.

A nivel familiar se presenta un desarraigo violento por amenazas teniendo que abandonarlos para continuar su vida en otro territorio, porque incluso las mismas autoridades lo consideraban mejor así. Cuando creemos que contamos con una autoridad y los eventos muestran que no es así entonces se derrumba psicológicamente una persona, va perdiendo seguridad y confianza, además que Alfredo se desplazó a la ciudad solo, es decir toda su familia y amigos quedaron en el lugar propicio de violencia, lo que también en Alfredo genera inestabilidad emocional por la inseguridad que todo ello representa.

A nivel colectivo es desprendido de diferentes proyectos y gestiones que logró llevar a cabo y rabo con sus actividades. La violencia y el miedo por la muerte de un compañero calan en sus propósitos y se ve forzado a desplazarse de ciudad.

Su identidad como miembro indígena no solamente fue violentada por el grupo armado sino también por entidades como el Ministerio de comunicaciones y por las autoridades que no contaban con el soporte completo para la protección y acompañamiento de esta persona.

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Es importante resaltar que el análisis de este relato nos muestra diferentes voces, las cuales hacen parte de la problemática.

El posicionamiento subjetivo de la víctima nace desde la marginación que han tenido y tienen los indígenas y campesinos. Cuando Alfredo Ocampo se refiere a los medios de

comunicación, emerge un sentimiento de ausencia y olvido hacia su comunidad. Son utilizados como noticia de impacto mas no para mostrar una realidad latente en Colombia.

“Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad. Gestionamos nuestros propios medios alternativos para contar cosas culturales, de la comunidad como tal”. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

El pensamiento que tiene Alfredo frente a la supuesta acción de las autoridades muestra una clara inconformidad con el respaldo esperado. Las instituciones en Colombia se han llenado de corrupción, sus propósitos de ayudar y prestar un servicio público, se transformaron en dominación y autoridad para beneficio del estado, olvidando las necesidades de la nación, las autoridades no llevan a cabo sus procesos públicos y además, en algunas ocasiones, son quienes rompen las leyes y normas.

La emisora siguió andando y aunque yo nunca hice una denuncia personal, porque para eso están las autoridades, uno como comunicador únicamente facilita los medios. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

En su actividad de vida como comunicador encontró un espacio, que para él se convirtió en la oportunidad perfecta para dar voz a una y muchas personas afectadas por los grupos armados.

El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Acompaña movilizaciones sociales para seguir dando aliento a las voces silenciadas. Por medio de su capacidad de comunicador ha encontrado variadas rutas para hacer surgir el sentimiento, el dolor y el sufrimiento de muchos.

También existe un programa que se llama ‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Alentó un plan de vida y desarrollo de los indígenas del occidente del Cauca, dotándoles de participación.

También se conformó un colectivo de producción de radio e investigación sobre los pueblos indígenas con miras a fortalecer el plan de vida y de desarrollo de los indígenas del Occidente del Cauca. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Y aquí la voz más importante, una voz de su interior, de sus entrañas y traída por la historia de su pueblo. “lo que nos pasa nos da fortaleza”. Podemos identificar una capacidad de resiliencia natural, tan fuerte, tan íntima, tan constante, tan envidiable. Son voces internas que todos deberíamos sembrar para tener la capacidad de darle frente a las problemáticas.

Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. Y así me pasó: me fortaleció. “Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Se identifican significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados en donde se destaca que la violencia y sobre todo las amenazas, ya eran parte de su vida, decidiendo no prestar atención y naturalizando el hecho. Una de sus primeras amenazas donde le piden abandonar el territorio en 24 horas, evento que tanto él como las autoridades no ven relevante.

En septiembre del 2008 me llegaron unas amenazas exigiéndome que abandonara el territorio en 24 horas. Ni las autoridades ni yo les prestamos mucha atención, porque yo no había hecho nada malo. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

A pesar de las amenazas él continua en la ciudad de Popayán tal vez con la idea de dejar pasar el evento, pero nuevamente se ve amenazado y sus acciones toman otro rumbo.

Como a los 15 días de recibir las amenazas, yo estaba en Popayán haciendo unas vueltas cuando me llamaron a decirme que me fuera para mi casa porque era urgente, que si no llegaba ellos no respondían. Acudí a las autoridades y ellos me dijeron que no diera la cara porque podía ser muy peligroso. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Una imagen dominante de violencia que afecta decisivamente la vida de Alfredo es cuando se entera de la muerte de un compañero. La idea innata del ser humano por conservar su vida, instinto de supervivencia.

Yo intenté quedarme en Popayán, pero me enteré de que a otro compañero desplazado lo habían matado un domingo ahí en la ciudad. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En este relato además se identifica la emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia que según la condición y el apoyo de terceros su desplazamiento fue apoyado por CRIC, permitiéndole afrontar la situación de forma diferente, aunque la emancipación se da de forma externa, le permite esquivar de alguna forma las afectaciones psicosociales por desplazamiento al que se vio forzado.

Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio. En reconocimiento a mi trabajo, el CRIC, Concejo Regional Indígena del

Cauca, me dijo que me fuera a Popayán para ayudarlos con una emisora virtual. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Además, continua con su estilo de vida, con relación a la comunicación, su capacidad de superación, a nuestro modo de ver, se convierte en su consuelo, en su apoyo, en su habilidad para encontrar la salida a tanta violencia.

Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas. Mientras hacía radio en Morales terminé mi bachillerato. Hice un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio y eso nos ha ido fortaleciendo. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

Es común que personas quienes han sufrido trauma significativo alberguen un anhelo de que el mundo sea diferente por cuenta de lo que han sufrido (Michael White, 2016) pero para Alfredo parece prevalecer una psicología positiva que se encarga de llevarlo a superar sus propias dificultades.

Vemos nuevamente que la incidencia del colectivo, del ideal indígena y de sus fundamentos prevalece en sus decisiones contantemente, dotándole de capacidad de reposición y resiliencia. Lleva en su interior la idea motivadora de ver “otras alternativas” y que le permiten obtener otros resultados. Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza. (Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia).

1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Abordajes psicosociales; reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis del relato de Alfredo Campo.

Tabla 1. Diseño de preguntas para el protagonista del relato Alfredo Campo.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿En qué le gustaría capacitarse para seguirse desarrollando en el área de las comunicaciones?	La pregunta lleva al individuo a reconocerse dentro de su campo de acción actual y sus preferencias en este aspecto, para fortalecer su proceso; así como, lo importante de la labor que ha llevado a cabo y cómo su esfuerzo y trabajo da fruto en los demás, conllevándolo de esta manera a fortalecer su autoestima, habilidades y cualidades.
	¿Cómo cree que su historia puede aportar en los procesos de personas afectadas por la violencia?	Se pretende el motivar hacia el autorreconocimiento e indagar en la capacidad de afrontamiento de eventos violentos. De la misma manera, se desea fortalecer la consciencia de sus capacidades de afrontamiento, dando paso a el concepto de sobreviviente y siendo ejemplo para los otros.
	¿Piensa usted que su labor contribuye a inspirar y convocar a otros a alzar su voz en medio de la problemática y las adversidades que se presentan?	Se pretende indagar habilidades personales para identificar los recursos emocionales y de liderazgo. Así mismo, resignificar la labor que ejerce y cómo se reconoce desde lo macro sistémico.
Circulares	¿Qué le ha expresado su familia acerca de los acontecimientos vividos?	Se desea reconocer aspectos importantes a nivel familiar para establecer cómo se encuentra el colchón emocional y el apoyo de sus seres queridos, establecer los lazos familiares y el impacto de la experiencia sobre estos.
	¿Cómo ha contribuido la comunidad indígena a su proyecto de vida?	La relevancia de reconocerse dentro de una comunidad, sus aportes a ella y lo que esta significa en su propia vida. La resignificación de la vida colectiva y el valor del saber popular, las historias, creencias y prácticas sociales.
	¿Considera que su comunidad natal se siente orgullosa de su labor y de la apropiación que ha tenido de sus metas y objetivos?	Se da reconocimiento a aspectos de macro sistema lo que permite establecer un auto concepto, cómo se desenvuelve y el reconocimiento que tiene la persona a nivel cultural, racial y social.
Reflexivas	¿Qué habilidades o fortalezas destaca como sobreviviente de la problemática?	Promoción de auto observación, destacando las herramientas psicológicas propias del sobreviviente.

	¿Qué pensamientos y emociones surgieron en usted cuando recibe la amenaza de bomba para la emisora?	Es necesario reconocer las emociones generadas por la experiencia violenta con el fin de gestionarlas y reconocerse frente a ellas en este momento.
	¿Cómo se visualiza en dos años, y qué considera que la gente recordará de usted?	Es necesario valorar el proyecto de vida que ha forjado el sobreviviente y la proyección del mismo frente a sus autoreconocimiento, siendo consciente de sus realidades y sus potencialidades.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. Diagnóstico inicial:

Problemática: violencia social.

Detonante: Hostigamiento, daño a estructuras representativas, tortura y asesinato de líderes sociales, desplazamiento forzado.

Causas: Grupos armados al margen de la ley acusando a colaboradores.

Problemas relacionados: Educación precaria, difícil acceso al servicio de salud por centros de atención lejanos a la población, persecución, hostigamiento, opresión. Estrés, ansiedad, pérdida de identidad, desarraigo social, depresión, división familiar, violencia, pobreza.

Población:

- 200 habitantes.
- 30 personas asesinadas (25 hombres y 5 mujeres).
- 130 personas desplazadas.

Caracterización: Se encuentran todos los grupos poblacionales, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de la incursión y el hostigamiento identificamos los siguiente emergentes psicosociales:

- **Efectos psicológicos:** Causando en la población: miedo, depresión, melancolía, amenaza.
- **Conductas modificadas:** presión por violencia, desplazamiento de ciudad, deshidratación por caminatas prolongadas, inquietud por familiares.
- **Procesos cognitivos:** sensibilidad a eventos violentos, desolación, tristeza y rabia, angustia por familiares muertos.
- **Fisiológicos:** deshidratación, insolación.
- **Sociales:** desprendimiento de su espacio, desarraigo de su identidad, distanciamiento de familiares.
- **Familiares:** procesos de duelo inconclusos, vínculos modificados por la angustia y el dolor.
- **Comunales y territoriales:** pérdida de tierras y espacios, perpetrados por grupos armados, llevándolos al olvido.
- **Gubernamental:** escaso apoyo psicosocial y de emergencia que permita una restitución a las víctimas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

- Ser acusado por alguna situación en particular genera en las personas diferentes reacciones como miedo, rabia, angustia, tristeza. Para el caso de la violencia se evidencia

el miedo porque el contexto de la acusación se ve reforzado con un acto de violencia muy grande como lo es la tortura y el asesinato.

“La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (Rojas Marcos, 2002).

- Otro impacto es el silenciamiento de las voces en líderes sociales y en general de todos los miembros de la población. Los grupos armados saben de primera mano que acallar las voces líderes de las comunidades genera un apaciguamiento de las masas, un temor y una facilidad para manipular a gran cantidad de personas.

“Entre estas personas necesitadas de ayuda se encuentran especialmente aquellas que cuentan con antecedentes psicopatológicos, que han sufrido secuelas graves (por ejemplo, tras un atentado terrorista), que se sienten solas, que tienen hijos pequeños a su cargo, que quedan en unas condiciones económicas precarias o que son inmigrantes en una situación irregular o inestable” (Echeburúa, 2007b).

- Incertidumbre de proyecciones sociales: cuando una población se ve amenazada y violentada es muy posible que se vuelva objetivo recurrente de las mismas situaciones, impidiendo el desarrollo y el progreso como comunidad.
- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Acción de apoyo 1:

En primer lugar, debemos brindar los primeros auxilios psicológicos los cuales permiten conservar la vida e integridad de la persona, estableciendo en este acompañamiento seguridad y tranquilidad por sentirse acompañado y escuchado.

Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso

traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004).

Posteriormente mediante la participación y observación daremos paso a la activación de rutas de apoyo en caso de ser necesario los cuales son apoyados con los diferentes entes habilitados de salud y seguridad ciudadana.

Acción de apoyo 2:

Como segunda acción, se desea suplir las necesidades básicas de esta población que ha perdido a sus seres queridos y además todos sus bienes materiales. Por tal motivo se debe realizar sensibilización con la población que acoge a estas víctimas, encaminando su participación a la bondad, a la hermandad y a la caridad, esta acción debe hacerse dentro de los tres primeros días de haber llegado las víctimas, posteriormente se realizarán campañas de recolección de útiles de primera necesidad.

La reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984), depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes.

Se procederá a reconocer los casos más críticos, para proceder a un acompañamiento más profundo. Se llevará a cabo la convocatoria de voluntarios del pueblo amigo que acoge a las víctimas quienes serán clasificados según sus experiencias y conocimientos en las diferentes actividades o labores que se deban llevar a cabo en el proceso de acompañamiento. Estas acciones permiten que la población tome conciencia del apoyo que necesitan las víctimas y de un

trabajo en equipo para afrontar las diferentes adversidades que puedan presentarse en el medio, al hacerse consiente de la problemática y hacer partícipe a la población en general.

El profesional de la salud mental debe siempre trabajar de la mano con las entidades que se encuentren presentes en el lugar de asilo y respetar los lineamientos y protocolos allí establecidos por las primeras autoridades del lugar.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores.

Con el fin de realizar acciones para la atención psicosocial de la comunidad afectada, se establece el siguiente plan de acción, desarrollado por fases para permitir una revisión y pronta corrección de las actividades realizadas.

Tabla 2. Formato de estrategias y acciones psicosociales para el acompañamiento a la población de Pandurí.

Estrategia	Problemática	Objetivo	Técnica	Fases	Autores
1	Desarraigo	Acompañar para la atención en crisis y recuperación de redes.	Intervención en crisis.	Atención en crisis Acompañamiento Articulación Reconstrucción	Carlos Gantiva (2010)
2	Pérdida de identidad social	Empoderar por medio de grupos focales para la restitución social.	Empoderamiento psicológico. (Fotovoz)	Atención en crisis Acompañamiento Articulación Reconstrucción	Sánchez Vidal, (2013)
3	Violencia	Reconstruir el tejido social, la memoria y subjetividad cultural.	Cartografía Social	Diagnóstico planificación Ejecución Evaluación	Alfredo Carballada (2018)

Estrategia 1

Problemática focal: Desarraigo

Objetivo general: Acompañamiento para la atención en crisis y recuperación de redes.

Técnica: intervención en crisis.

Según Carlos Gantiva, 2010 la Intervención en Crisis abarca dos momentos:

1. Expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social.
2. La integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.

Semanas	Fase	Objetivo	Actividad
1	Atención en crisis	Brindar una atención psicosocial en crisis	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer primeros auxilios psicológicos. • Establecer un trabajo articulado con el personal de salud local.
2	Acompañamiento	Establecer atención psicológica para casos críticos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de casos críticos e inicio de proceso psicoterapéutico • Técnica grupal expresiva
3	Articulación	Forjar un trabajo interinstitucional y cooperativo que acompañe el proceso psicosocial.	<ul style="list-style-type: none"> • Campaña de recolección de insumos de primera necesidad • Convocatoria de voluntarios del pueblo y localidades aledañas. • Visitas de entidades gubernamentales y no gubernamentales para el proceso de caracterización, reparación y apoyo económico.
3	Reconstrucción	Reconstruir el tejido social con el fin de generar procesos emancipadores	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de reflexión • Expresiones artísticas, teatrales, musicales. • Elaboración de bitácoras y

			compromisos colectivos.
--	--	--	-------------------------

Tabla 3. Estrategia 1.

Estrategia 2**Problemática focal:** Pérdida de identidad social**Objetivo general:** Empoderamiento por medio de grupo focales para la restitución social.**Técnica:** Empoderamiento psicológico, un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios.

El término empoderamiento se vincula con otros términos como el fortalecimiento, la potenciación, el reempoderamiento o el apoderamiento, y con él se introduce la noción de poder no solo como fenómeno social, sino también como variable psicológica. A su vez, el empoderamiento no solo es un concepto operativo, sino que también representa un valor que es la base de la transformación cultural (Sánchez Vidal, 2013).

Semanas	Fase	Objetivo	Actividad
1	Acercamiento	Generar un primer contacto y promover el interés por el proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones grupales informativas. • Dinámicas relacionales y juegos cooperativos.
2	Diseño plan de trabajo	Construir un plan de trabajo participativo y contextualizado a las necesidades de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Observación participante • Escucha activa
3	Ejecución	Reconocer herramientas de afrontamiento. Reflexionar colectivamente en las vivencias, las emociones y los pensamientos que emergen.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo de saberes • Psicodrama • Reconstrucción de memoria a través de la herramienta Fotovoz.
1	Análisis e interpretación	Analizar el proceso vivido y forjar historias cargadas de esperanza. Socializar las interpretaciones que se hayan generado desde el punto de vista psicosocial.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Taller participativo • Mural de mensajes

Tabla 4. Estrategia 2.

Estrategia 3**Problemática focal:** Violencia

Objetivo general: reconstrucción social de memoria y subjetividad cultural.

Técnica: La Cartografía Social,

Es un instrumento de intervención, no sólo de conocimiento o aproximación, ya que, al actuar tan intensamente con los actores que forman parte de sus procesos de aplicación, generan en éstos nuevas inscripciones y marcas. Este mismo efecto es posible pensarlo a nivel territorial, ya que la Cartografía no sólo describe desde lo objetivo y lo subjetivo, sino que hace ver, aquello que pasa desapercibido, carente de articulación, o sentido inminente, recuperándolo y transformándolo muchas veces en un acontecimiento significativo a nivel territorial. (Alfredo Carballada, 2018)

Semanas	Fase	Objetivo	Actividad
1	Diagnóstico	Identificar principales afectaciones en la comunidad y recursos comunitarios.	Cartografía social
1	planificación	Diseñar estrategias de atención en crisis.	Rama de la psicología: social comunitaria. Enfoque psicológico: Sistémico.
2	Ejecución	Mitigar las problemáticas relacionadas con la violencia y el desplazamiento.	Historias de vida A través de La Narrativa
2	Evaluación	Evaluar procesos subjetivos de la comunidad	Conversatorio final.

Tabla 5. Estrategia 3.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.

En los contextos retratados en las fotografías, se pueden reflejar las condiciones de vulnerabilidad en que vive la población, como la violencia es una problemática que marca y afecta las cotidianidades, se evidencia en muchos hogares, contextos educativos, comunidades y parte de la percepción, la comprensión y las acciones que cada sujeto desarrolla ante las circunstancias y retos que enfrenta en su diario vivir. Así mismo, se refleja una clara influencia del hombre sobre la tierra, quien ha marcado escenarios de violencia de todo tipo, al parecer el

hombre no encuentra límite ni frontera para sus proyectos de desarrollo, yendo en contravía con el bienestar de todos. El territorio, entendido no sólo como el espacio físico que habitamos, es nuestra historia, nuestra cultura, nuestras costumbres y nuestras formas de relacionarnos. El ejercicio de fotovoz, en tiempos de pandemia, nos permite recorrer y tener una mirada crítica y mucho más detallada de nuestros contextos, dónde caminamos, dónde vivimos, dónde nos formamos como humanos; como lo menciona Cantera (2009), la fotovoz nos permite la conciencia más activa sobre la problemática, asumiéndola como propia. Las imágenes reflejan elementos directos e indirectos de violencias y así mismo, elementos de resiliencia y reflexión hacia la transformación. La dimensión psicosocial nos permite observar los daños causados de manera individual y colectiva, donde la interacción verbal y no verbal, expresan el reflejo de historias marcadas por la violencia, recordándonos que nos hemos acostumbrado a ser parte de una cultura que no siente el dolor ajeno, los fundamentos y los valores que nos gobiernan están perdiendo terreno y con ello nos deshumanizamos y perdemos propósitos espirituales de vida; por lo que debemos apropiarnos, desde un modelo humanista que permita dar importancia a nuestros semejantes, estas imágenes son la visibilización de una denuncia pública que clama al individuo y la sociedad a tener un cambio de pensamiento que conlleven a la transformación de un ser que se complemente de manera Biopsicosocial con empatía.

Cada ejercicio de Fotovoz desarrollado en nuestro grupo colaborativo está compuesto por diversidades de valores simbólicos, las fotos y la narrativa que las acompaña, lo son en sí mismas. Este ejercicio simbólico, visto desde la subjetividad, ha permitido generar diferentes perspectivas, las cuales han propiciado una mirada lógica y empática hacia los otros; los valores simbólicos y subjetivos que se logran reconocer en los contextos de violencia son los estados de vulnerabilidad, los factores de pobreza, la falta de acceso a educación y la ausencia de

empoderamiento que necesitan muchas comunidades para resolver esas problemáticas y tener una mejor calidad de vida. Ortner (2005) nos menciona que la subjetividad se puede interpretar como una consciencia colectiva cultural e histórica, donde el lenguaje es un vehículo para la interrelación social; por lo tanto, como elementos subjetivos podemos evidenciar: estilos de vida, el silencio, el poder, la cultura, el dominio sobre el otro, control político, luchas de sobrevivencia por su origen, territorio, la cultura ambiental, los monumentos, las manos, las calles, la palma, la naturaleza, la carta del vecino; así mismo, el lenguaje impreso dentro de cada fotovoz, cargado de emociones y reflexiones que nos permiten repensarnos y analizar nuestras realidades sociales, puesto que, más que recrear afectaciones por medio de la fotografía, lo que buscamos es generar sensibilización a la comunidad y lograr un impacto hacia el cambio.

Es así, como las representaciones permiten recrear en la mente del sujeto los recuerdos que se almacenan en la memoria y que permiten recobrar instancias de sucesos traumáticos, motivaciones que llevan a la esperanza o infundir alegría de algo positivo. La memoria histórica se retroalimenta de las experiencias vivenciadas y expresadas por las personas que pertenecen a ese grupo colectivo y que luchan día a día por el reconocimiento igualitario hacia la construcción de sus derechos humanos. La foto intervención es una técnica desarrollada, dicho por Cantera (2010), que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales, la cual ha funcionado de manera asertiva ya ha logrado impactar y cambiar el pensamiento humano en algunos escenarios. Este ejercicio nos permite descubrir, abordar y aprender que existen diversidad de medios y formas para la reflexión y el acompañamiento social; en este caso, la imagen y la narrativa que la acompaña, son relevantes para el reconocimiento de los contextos cercanos, las violencias que se presentan y además la memoria histórica de nuestros pueblos.

Por otro lado, la resiliencia es un factor muy importante en los procesos psicosociales, reconocido como un proceso que involucra, los recursos, las capacidades y las estrategias individuales y colectivas, para enfrentar y sobreponerse a las amenazas y problemáticas (López, Manyari, Limón, 2017). Los trabajos que hemos presentado reflejan, en gran medida, problemáticas sociales de los contextos cercanos, las violencias manifiestas o simbolizadas; pero en menor proporción reflejan manifestaciones resilientes; sin embargo, algunas imágenes muestran esperanza y oportunidad, donde se vivencia nuevas expectativas hacia el cambio, de manera que las comunidades buscan formas de adaptación que facilite la supervivencia, conservando su identidad cultural y construyendo símbolos que les permita crear esas representaciones asociadas a las situaciones críticas. Estos trabajos reflejan el empeño y cuidado al momento de crear una narración, son el ejemplo reflexivo del cómo construir un mejor entorno, de cómo sobreponerse a las situaciones donde anteriormente hubo un evento traumático o violento, un ejemplo de ello es la recreación y dinámica que los lugares fotografiados representan, podríamos enunciar, el atardecer en la ciudad de armenia, que representa la capacidad de esta ciudad de mantenerse y continuar, a pesar de todos los actos de violencia y corrupción; los monumentos como iniciativa de memoria histórica que contribuya a transformar las acciones de violencia y encaminar a las comunidades hacia otras formas de relacionarse; las manos, niño y adulto, que expresan la unidad y las relaciones interpersonales, tan importantes para los lazos sociales, y las imágenes de espacios de naturaleza (río, animales, plantas) con una narrativa que evoca esperanza, transformación, lucha, unidad y cuidado.

Por último, es necesario reflexionar alrededor del valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria, encontrando que la foto voz lo que hace es buscar un impacto social transformador y

reflexivo, capaz de generar conceptos de búsqueda de cambio continuo en los problemas que se pretenden mostrar a través de la misma. La emancipación en las comunidades es, sin duda, el proceso vital para que estas, logren sus transformaciones de acuerdo a sus propias necesidades, sus realidades y sus deseos, individuales y colectivos; como lo mencionan Garibay y Séguier (2012), “Emancipar, más allá de la autonomía y la igualdad, a fin de concebir un mundo más abierto y justo para todos, sostenido en relaciones sociales basadas en la solidaridad” (p.1). El arte y el lenguaje son potentes herramientas en estos procesos emancipadores, pues le permiten a las colectividades expresar de manera creativa sus emociones, sus recuerdos, sus anhelos, temores y reflejar sus capacidades de resiliencia social. El diálogo es fundamental en los procesos psicosociales, ya sea directo entre las comunidades y los profesionales, internos entre ellos o a través del teatro, las cartas, las exposiciones, el canto, la poesía o la Cuentaría. Precisamente un diálogo encara dos o más puntos de vista para la construcción colectiva. La interpretación personal de los hechos cotidianos, y para este caso los hechos violentos, está basada en el conocimiento y la experiencia personal del sujeto, cuando el psicólogo realiza una acción psicosocial debe encontrar un punto de síntesis de interpretaciones de la comunidad creando vínculos para la proyección de sus memorias, cuando estas memorias toman vida en los miembros de una comunidad, incentivamos entonces la memoria colectiva, agrupando las diferentes y variadas expresiones que giran en torno a la violencia social; consideramos que sin importar el contexto o territorio plasmado y analizado, todos los escenarios de violencia tienen y tendrán memorias colectivas que les permitirán reconstruir sus historias y proyectos de vida.

Esta experiencia nos deja reflexiones muy importantes para nuestra formación como profesionales de psicología y como personas. Debemos reconocernos como somos seres políticos, desde nuestras relaciones intrafamiliares, hasta las acciones que ejecutamos dentro de

nuestra sociedad, nuestro territorio y las decisiones que tomamos a diario. Históricamente, desdibujado la política y que quienes se suponen la ejercen, por el ejercicio de poder estatal, la han destruido históricamente por sus acciones corruptas e inhumanas. Nosotros debemos ser críticos ante las realidades de nuestro país, involucrarnos en las decisiones sociopolíticas y aportar para la educación y concienciación de las comunidades en el poder emancipador que tienen y por el que pueden lograr transformar lo que históricamente les han destruido. Así mismo, es necesario que quienes somos formados para reconocer y trabajar en la salud mental, trabajemos en políticas públicas que sean encaminadas en mejorar las condiciones de vida y en la lucha por los derechos humanos, los derechos colectivos y los derechos que la constitución colombiana nos ha atribuido y los cuales nadie, ni siquiera en el poder, debería poder vulnerarlos. Nosotros no podemos ser pasivos frente a la destrucción de nuestras sociedades, ni desde lo cultural, ni lo educativo, ni desde lo económico, ni lo ambiental y mucho menos desde lo social; nosotros debemos desarrollar pensamiento crítico y ser generadores de cambios sociales, siendo siempre empáticos con las víctimas de violencia, éticos en nuestro proceder y creativos en las acciones que ejecutamos encaminados al acompañamiento psicosocial que involucre un reconocimiento de la comunidad y sus problemáticas; un acompañamiento para la exploración de subjetividades y memorias colectivas; la identificación de los recursos resilientes de las personas y la comunidad; la indagación de posibles soluciones a los conflictos detectados, generando así, transformaciones reales y profundas que mejoren la calidad de vida de las comunidades y de los individuos que interactúan en ellas.

“El Amor es Más Fuerte que la Guerra”

Jesús Abad Colorado

Conclusiones

La atención psicosocial debe vincular diversas estrategias, para lograr las transformaciones sociales que se buscan en una comunidad específica, de acuerdo a las necesidades y potenciales que esta posee.

La foto voz como herramienta de acompañamiento psicosocial, tiene gran efectividad en los procesos en comunidades con historias de violencia, para la reconstrucción de memoria histórica y proyectos de vida.

El profesional de psicología debe desarrollar la capacidad crítica y creativa para ejecutar procesos psicosociales efectivos desde el uso de las artes, visuales y audiovisuales, facilitando así las expresiones y co-construcciones de las comunidades.

Las subjetividades deben ser reconocidas dentro de los procesos psicosociales, porque representan las formas de relacionarse, el lenguaje y el vínculo con la otredad, tan importantes en las relaciones sociales y el desarrollo humano.

Link Blog

<https://oscar89130.wixsite.com/fotovoz44200677/participantes-1>

Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- López Bracamonte, Fabiola Manyari y Limón Aguirre, Fernando (2017). Componentes del proceso de resiliencia comunitaria: conocimientos culturales, capacidades sociales y estrategias organizativas. PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica, 9 (3), 1-13. [Fecha de Consulta 16 de Agosto de 2020]. ISSN: 2250-5490. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3331/333153776004>

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Prieto Hernández, Ana María. (2013). Pedagogía y prácticas emancipadoras: Actualidades de Paulo Freire. Innovación educativa (México, DF), 13(63), 155-160. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300010&lng=es&tlng=es.
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>